

En testimonio de aprecio, dedicamos a nuestros amigos: Adesso, Aiello, Alfaro, Amigo, Arcos, Balliotti, Barbot, Benavento, Brignolo, Buchieri, Calicho, Cantuarias, Caporale, Carena, Casas, Castillo, Clausi, Corsini, Crossa, De Caro, De la Cruz, Diaz, Di Sarli, Dizeo, Enzetti, Ernst, Fernandez, Flores, Fontana, Fonticelli, Gandolfo, Gianastasio, Gonzalez Tuñón, Grupillo, Ibañez, Lafariña, Loiacono, Lomuto, Macri, Maffia, Magaldi, Maglio, Maione, Marcucci, Marini, Medrano, Montenegro, Mora, Moreno, Pamphilis, Pello, Pirovano, Planells, Polito, Pollero, Precona, Quintana, Rigaldo, Rodriguez, Roldán, Rubistein, Sanchez, Sasano, Scarpino, Servidio, Sierra, Sousa, Spadea y Villa. — LOS AUTORES.

A la FRANCESA

(LE JOUR -DE GLOIRE EST ARRIVÉ)

Tango Milonga Parisiën



Enrique Mónaco

LETRA DE:

DANTE A. LINYERA

Notablemente
interpretado
en discos
"Brunswick"
por la cele-
brada orques-
ta JULIO DE
CARO.

Estribillo por
R. DIAZ

Estrenado
con gran éxi-
to en el aris-
tocrático res-
taurant y Dan-
cing
"El Tráfico"
por la popular
orquesta Juan
P. CASTILLO



Julio De Caro

MUSICA DE:

ENRIQUE MÓNACO

Unicos Editores Autorizados
BALERIO & BONINI

Salguero 1175

Buenos Aires

\$ 0.20



Depositada y registrada en conformidad
con la Ley 7092

De la Asociación Argentina de Editores

A LA FRANCESA

(Le jour de gloire est arrivé)

TANGO

Letra de DANTE A. LINYERA

Música de ENRIQUE A. N. MONACO

piano

Bandoneón solo

PIANO solo

Bandoneón solo

tutti

VIOLIN

Variación para ejecutar en la segunda parte.

La segunda parte se ejecutará, para final dos veces para dar lugar a la armonía y variación respectivamente.

(Recitado)

I Parte

Te lo bato, ché a la «sanfason»
que es «tre yoli»
pilchar el corazón
a lo fifi
cuando uno es un mamon
que un árbol ve y al acto ¡záz!
sube a cazar cualquier gorrión...
Pero, cuando minga de «petit»
y de «ya amé»
ya estás en el carril
de la vejez
tirado a muerto, ché,
cantá: «le yur
de gluar est arrivé».

Pá la juventud
es el amor...;
pá la vejez
un buen sillón... y el boticario

II Parte

A la francesa: los veinte años
a la francesa: los veintiocho,
a la francesa: no hace daño
y aura sos mocho
contá tus años...
¡Ah, viejo... habrá bailao con corte
pero aura callesé y soporte,
no talle, deje dar y corte...
«le yur de gluar
est arrivé»

I Parte (bis)

Y en su catre en los piés el porrón
calientese
y a mi generación
no embrome, ché,
no ve, «cherí mesié»
que su «petit» gentil «madam»
ya ni es «petit» ni usted Don Juan...
Te lo bato así, a la «sanfason»
perdoná, ché,
si te dí en la hinchazon,
que vachaché...
no te queda más que
cantar: «le yur
de gluar est arrivé».

ULTIMA NOVEDAD

APARECIÓ
FAVERO

**Nuevo método especial para estudio del
Bandoneón Cromático C. B. ARNOLD.**

**Abriendo y cerrando
dá el mismo tono.**

Solicítelo en todas las Casas de Música

Unicos Editores

BALERIO & BONINI

Imp. Musical Balerio & Bonini